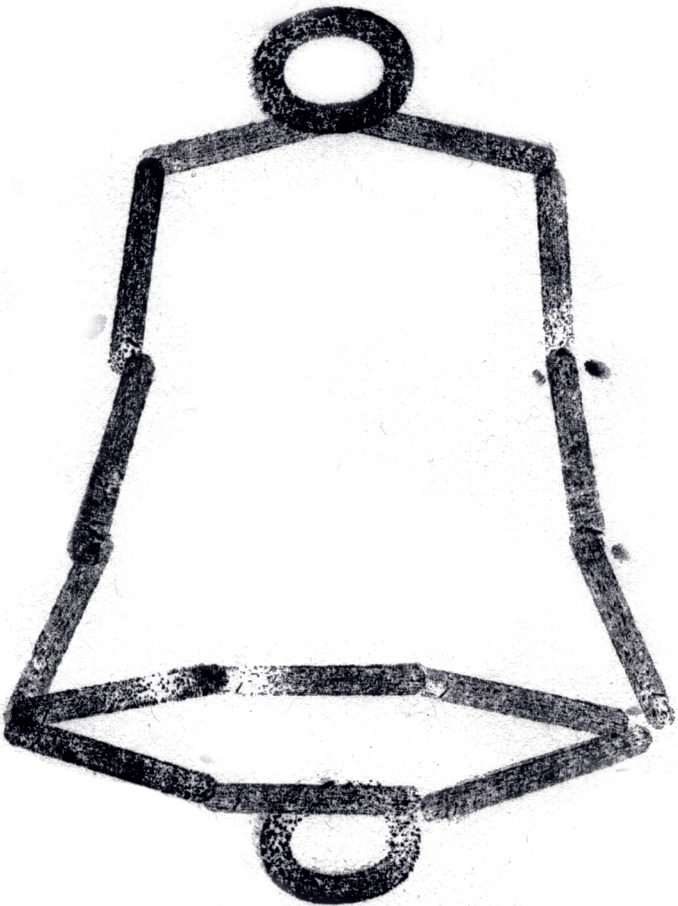
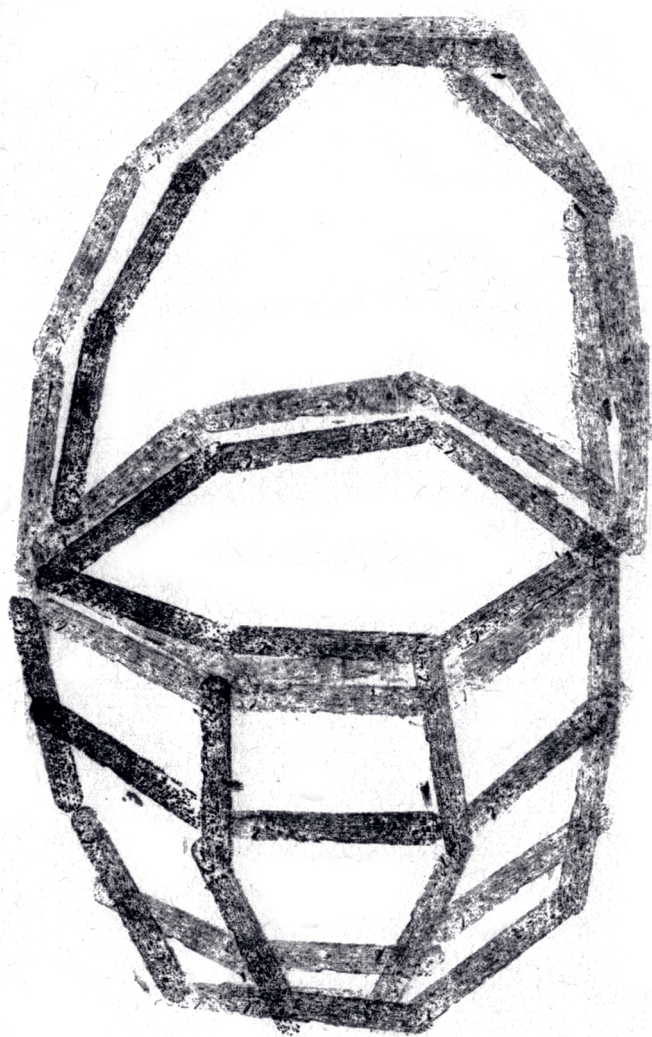


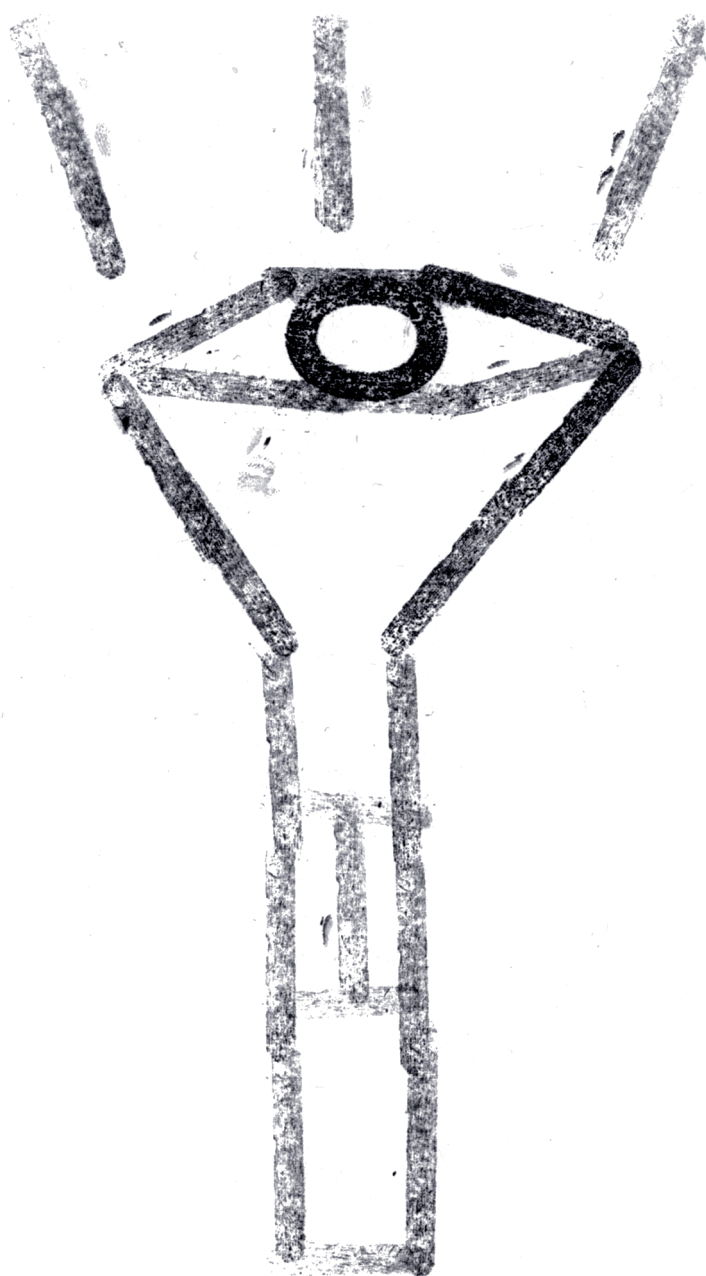
Merci d'être venues si nombreuses pour assister à la conception de ce spécimen. Nous allons mettre en commun ce que nous avons toutes amené pour préparer cette exploration. Pour notre part, c'est un grimoire vert\*.



Nous avons une cloche pour rester groupées  
dans le brouillard (ou dans la nuit).



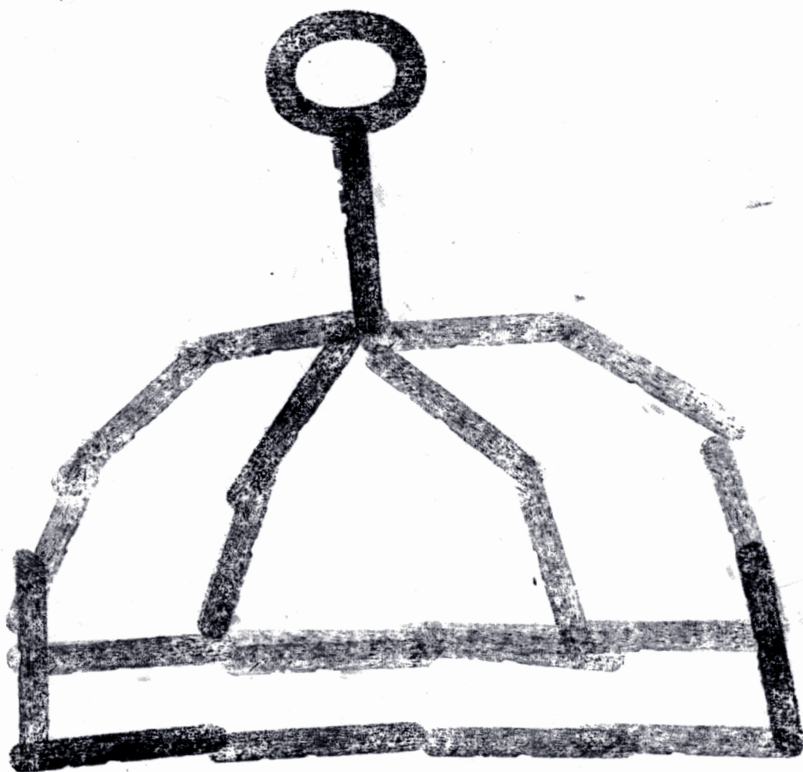
Un panier pour collecter les .ttf, .otf ou même quelques .woff avec un peu de chance.



Une lampe torche pour ne pas se perdre  
dans les méandres de FontForge.

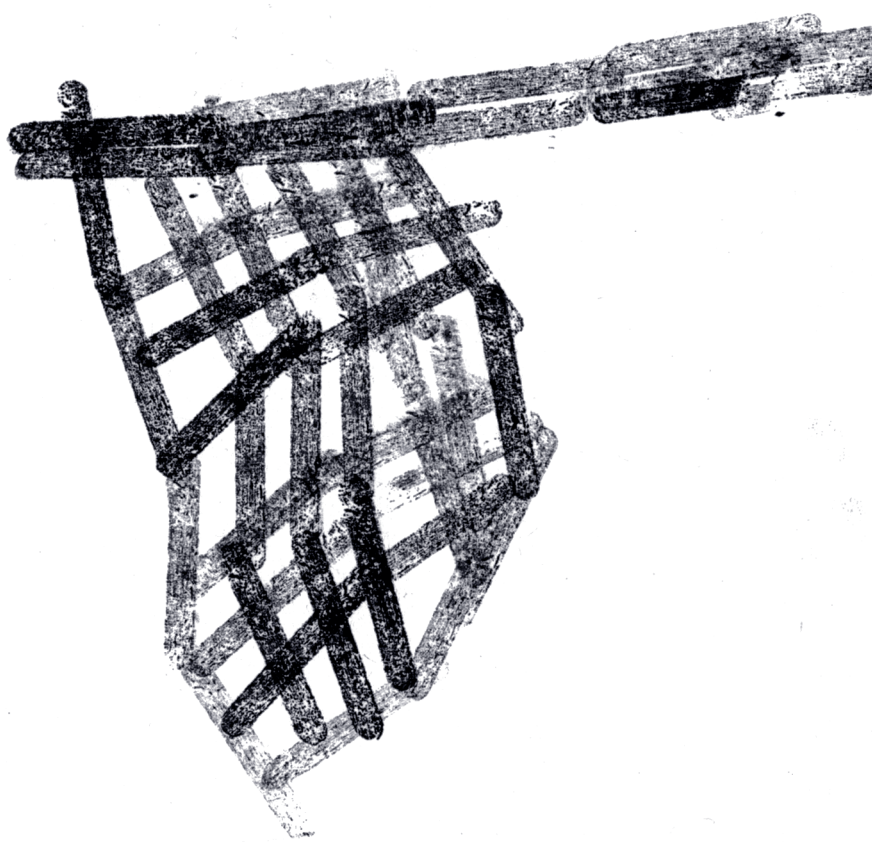


Un bâton de sourcière pour remonter  
les ruisseaux à leurs sources.



Une hache pour trancher le pain,  
un bonnet Panthéon anti-onde.





Et puis un filet pour pêcher.

Dans le cas où nous aurions oublié un objet,  
mettez-le ici ↑

D'accord, et vous avez un plan ?

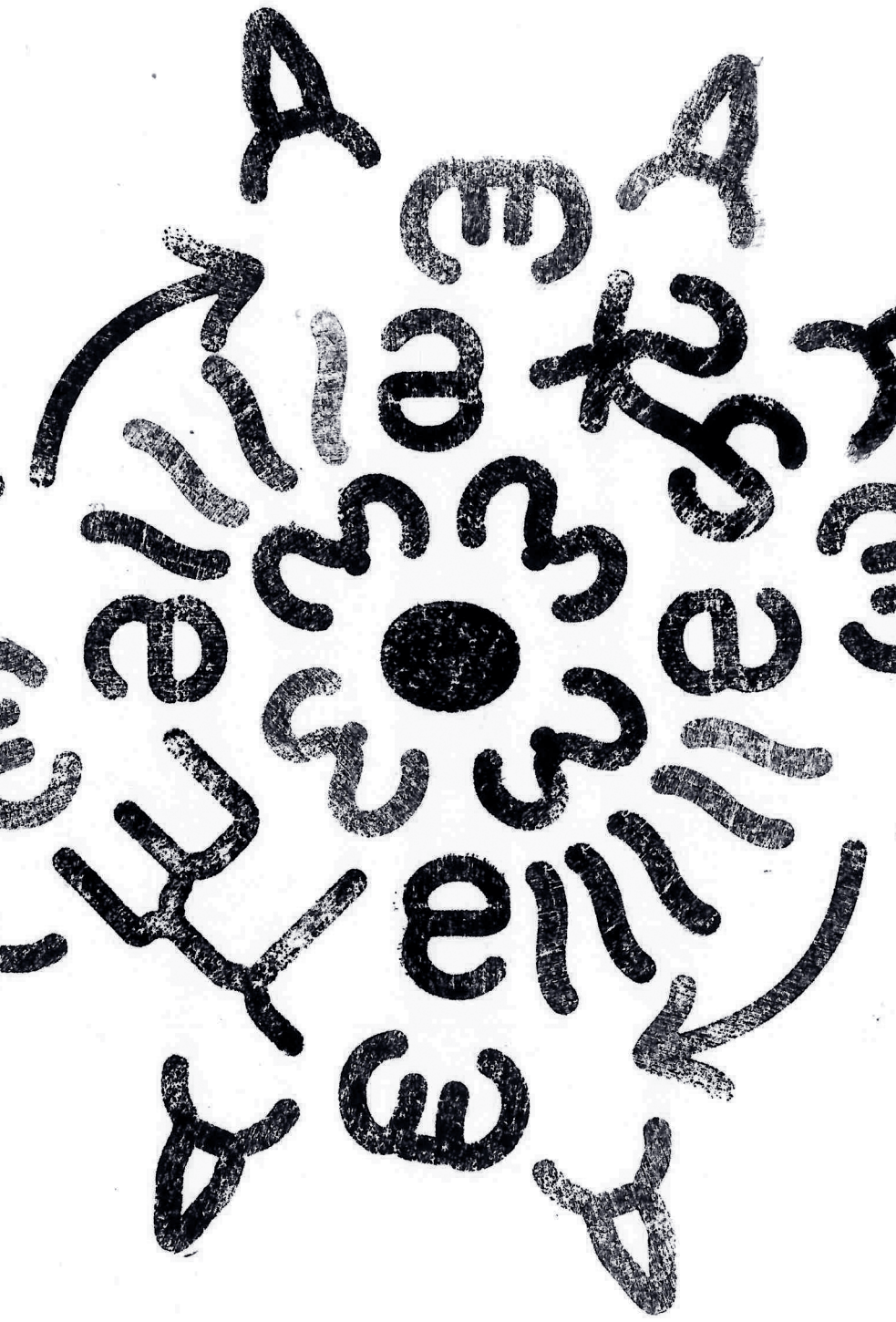




Pas vraiment, mais avec quelques guides  
ça devrait aller !

Je suis un peu intimidé.e.





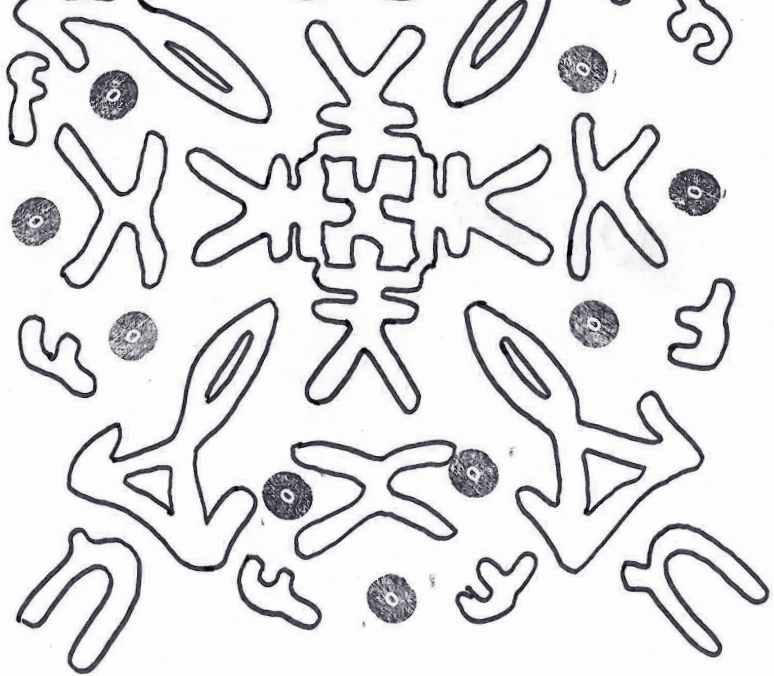


Regarde ça foisonne,  
juste avec les rebonds collectifs.

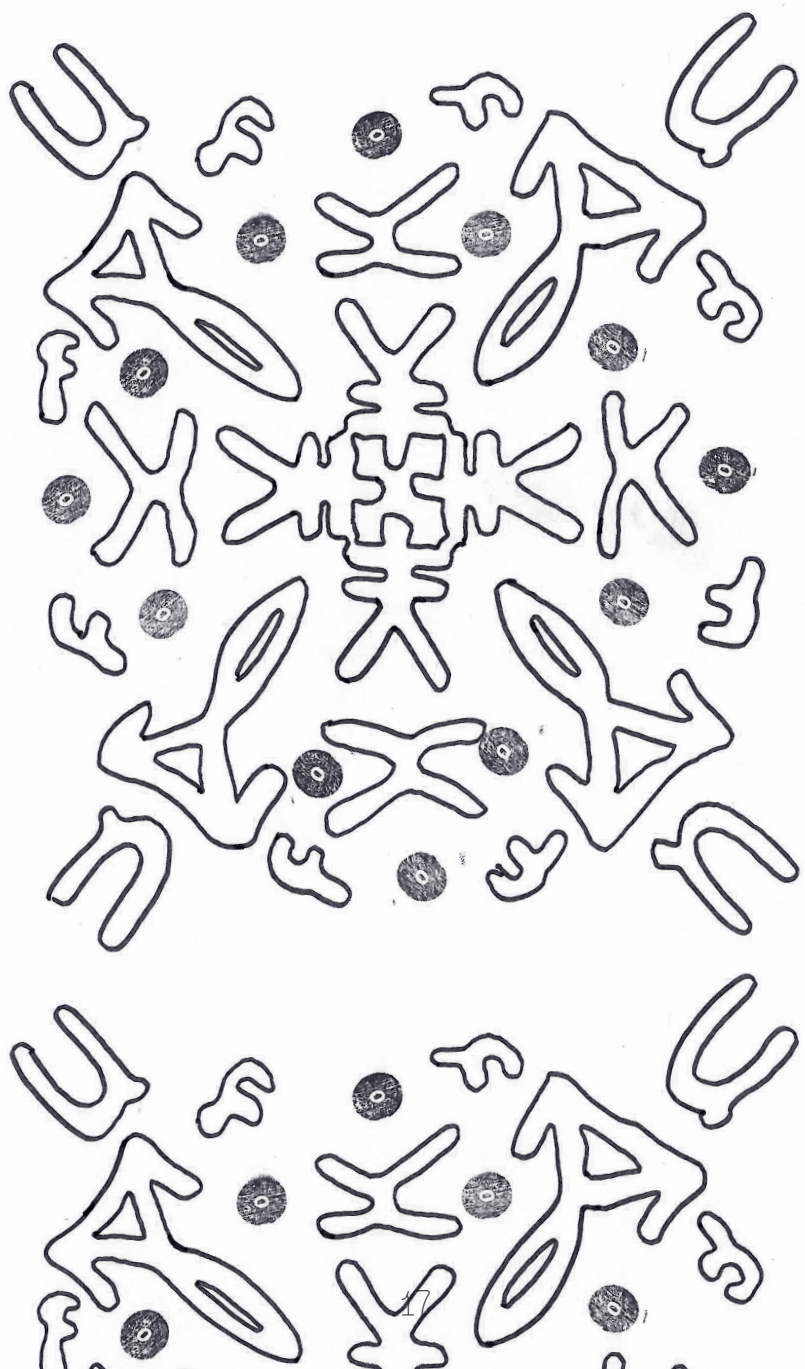


C'est vrai, ça surgit en bouquets

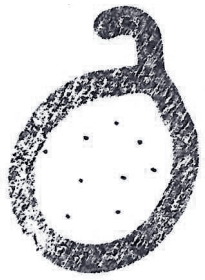




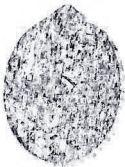
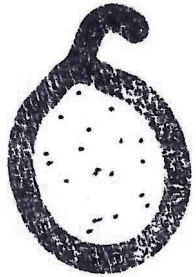
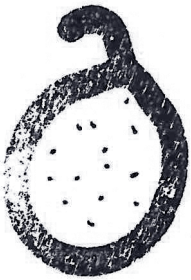
et serre les approches.







On peut tout imaginer à partir de là ?



Comme des silhouettes qui s'activent

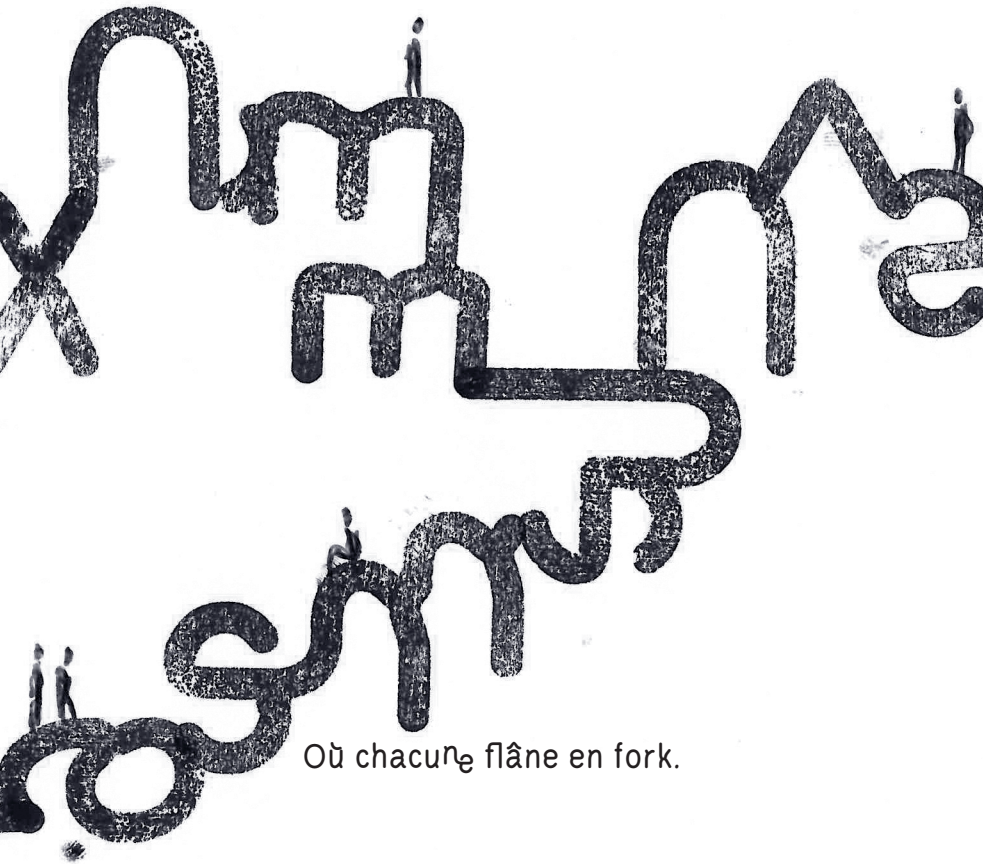
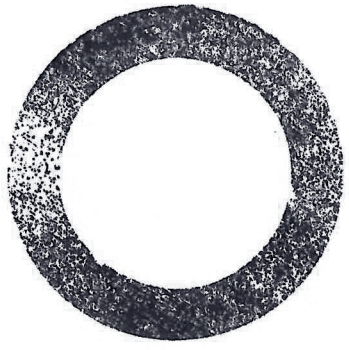


sur la jetée brumeuse ?

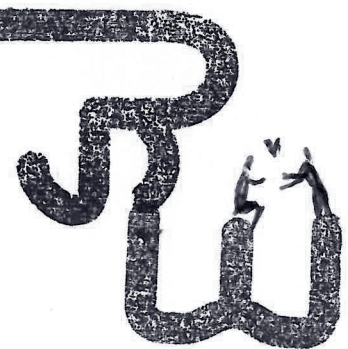


Peut-être qu'ils rêvent de villes lointaines,  
des pays où les livres sont plein  
de signes fleuris et de glyphes virevoltants ?



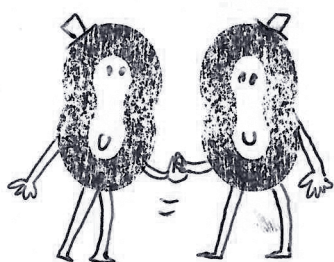


Où chacun flâne en fork.

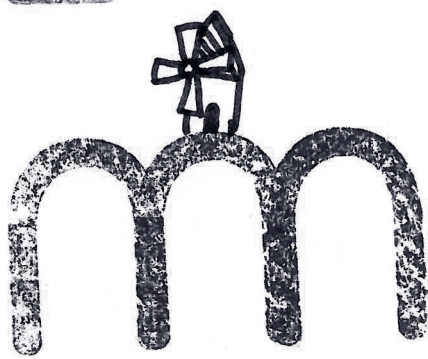
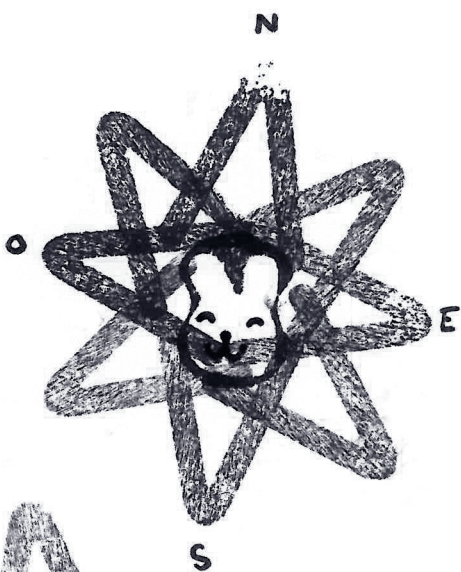




Une vie en harmonie  
organisée autour du paysage,







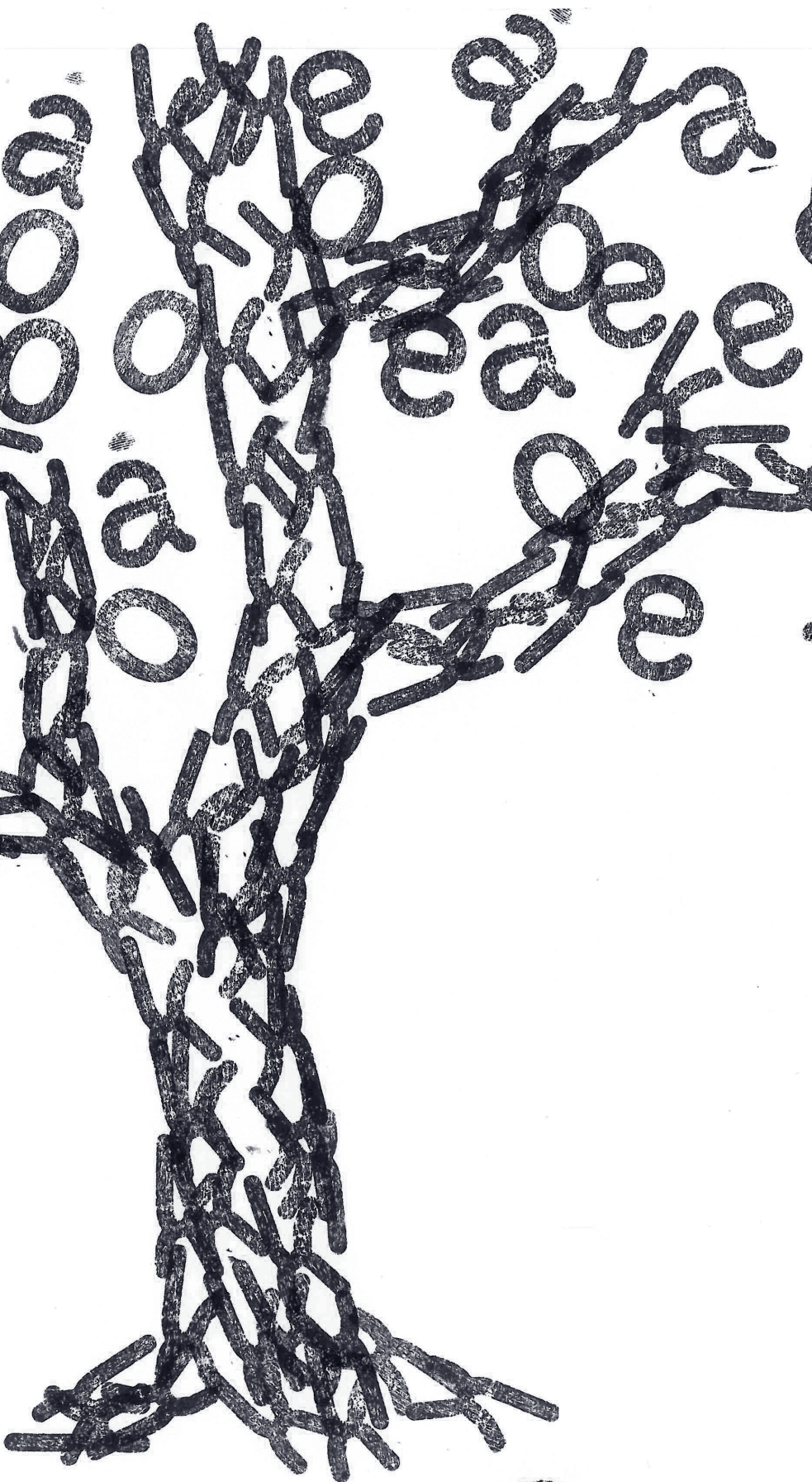
---

de toute la faune, la flore  
et les humaines bigarrées





Ça a l'air super!







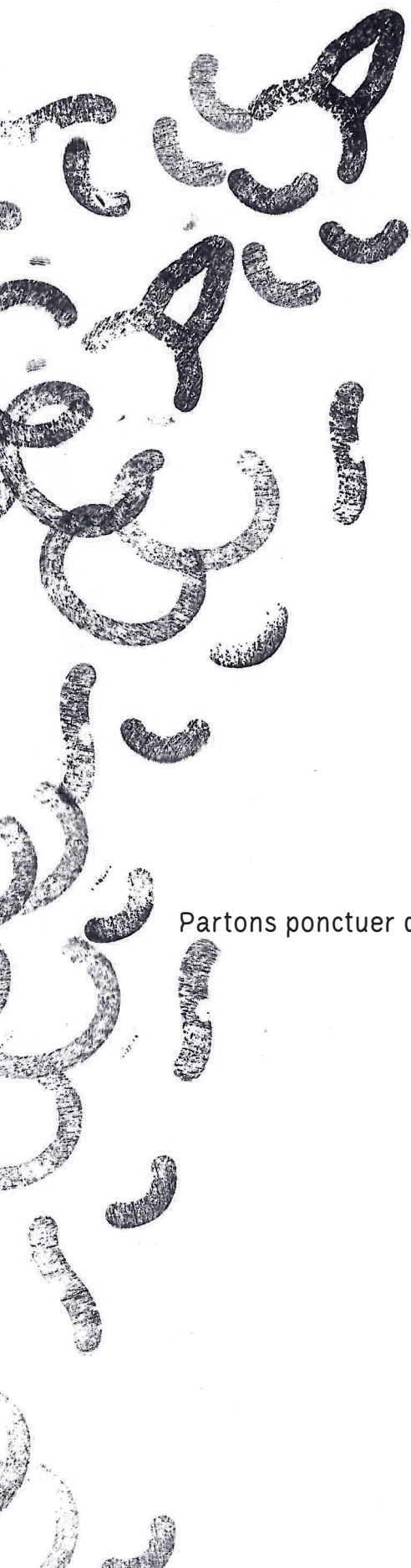
Attendez! C'est quoi ce bruit?



La fusée décolle de là ?



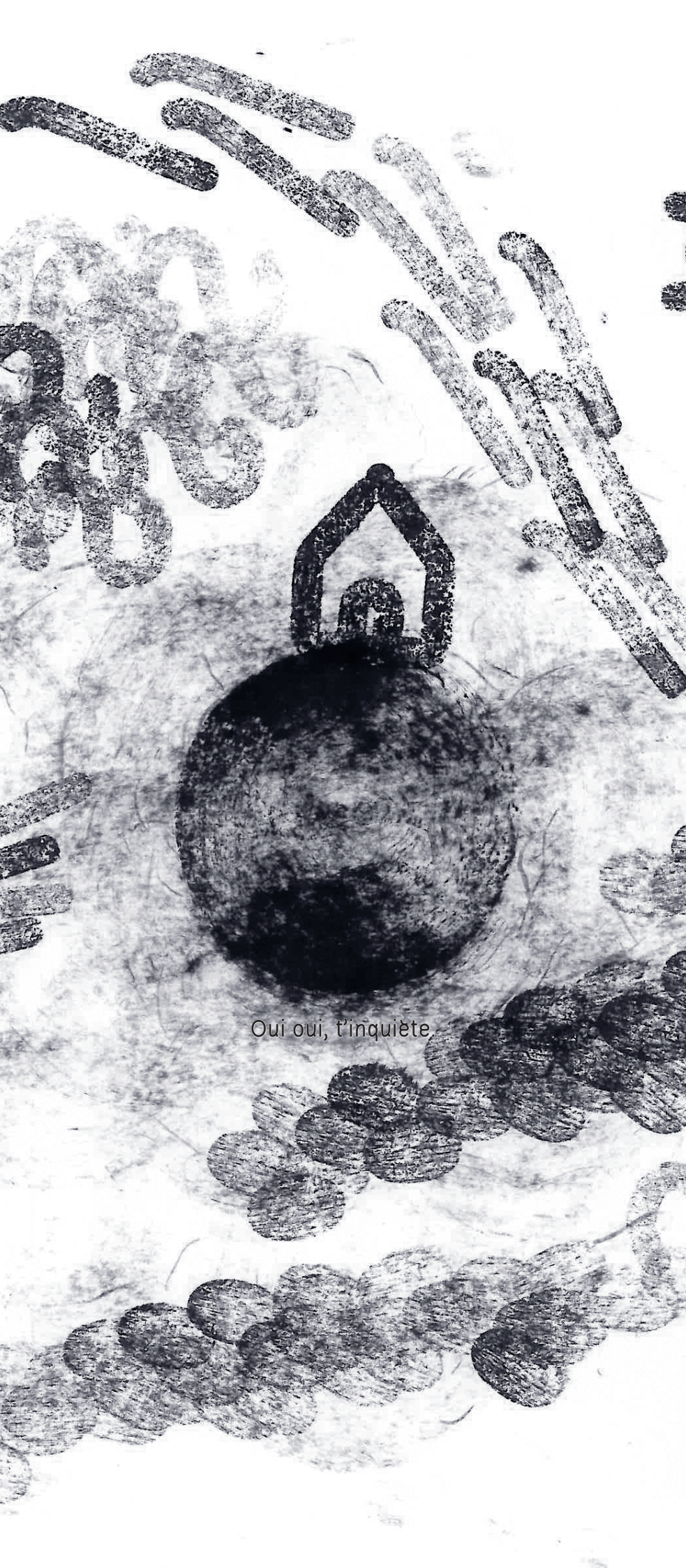




Partons ponctuer d'autres paysages !

Fais attention aux météores, hein!





Oui oui, t'inquiète.



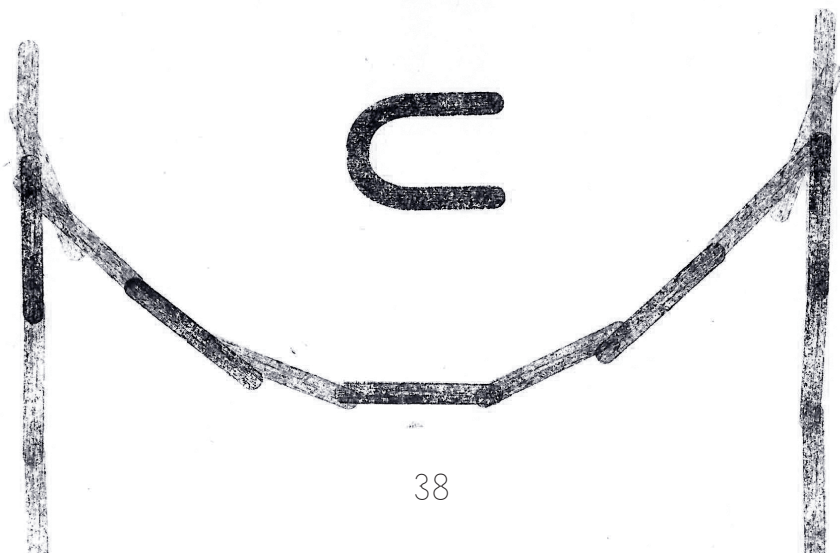
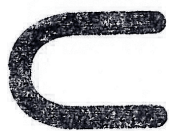
Ferre à gauche dans les tournants!





Ça fait si longtemps qu'on voyage, on va jusqu'où?

Je crois qu'on est arrivés.  
mais qu'est-ce qu'il se passe là-bas ?



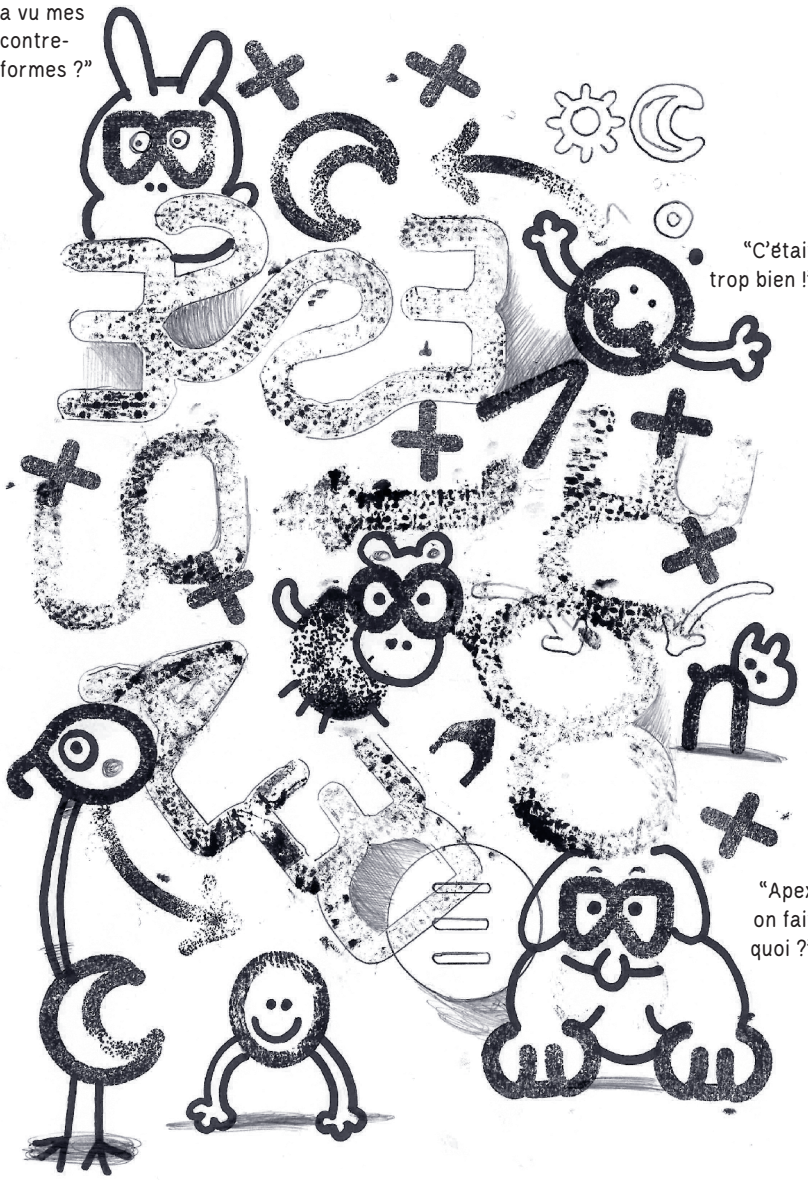


Les greinières se battent pour savoir si les citrons  
étaient seulement des Q ou pas.





"Quelqu'un  
a vu mes  
contre-  
formes ?"



"C'était  
trop bien !"

"Apex  
on fait  
quoi ?"

"J'en ai plein  
les jambages"



Velvelyne est un caractère pensé pour le site de Velvetyne en 2023 par Manon Van der Borght et Mariel Nils. Il est maintenant disponible publié sur [velvetyne.fr](http://velvetyne.fr) sous licence CUTE, écrite par la collective Bye Bye Binary.



Son squelette a été conçu par un script imaginé par Benjamin Dumond. Répondant à l'orchestration de Raphaël Bastide, les formes ont germé du caractère Liberation Sans. Manon et Mariel ont ensuite pris soin de ce squelette jusqu'à ce qu'il développe ses branches et assume ses excroissances. Dans sa poussée, il s'est étendu en 4 graisses et quelques ligatures post-binaires.



Cet objet rassemble les expérimentations réalisées lors d'un atelier exploratoire autour du caractère.



Les lettres-tampons de Velvelyne utilisées lors de l'atelier ont été découpées au lazer par les machines du Carrefour Numérique de la Cité des Sciences de La Villette à Paris. Plusieurs moments de cet atelier ont été pensés grâce au [\\*Grimoire de Futurology of Cooperation](#), écrit par Anna Czapski, Diederik Peeters, Hans Bryssinck, Adva Zakai, Heike Langsdorf, Sarah Magnan, Pierre Huyghebaert, Mathilde Maillard, Rasa Alksnyte, Anna Rispoli et Marine Thévenet.



L'atelier s'est déroulé à La Générale, lieu autogéré de résidence et résistance artistique le 19 octobre 2024. Merci à Dorian Pironneau, Mallaury Genet, Lucia Divenuto, Alexandre Kyheng, Astrid Chabot, Lise Lépinay, Basile Barbosa, Philippe Bucamp, Solène Villemain, Jany Belluz, Julia Avakian & Catarina Sana pour leur belle énergie !



Le spécimen a été imprimé aux Ateliers du Toner, à Bruxelles en février 2025.

